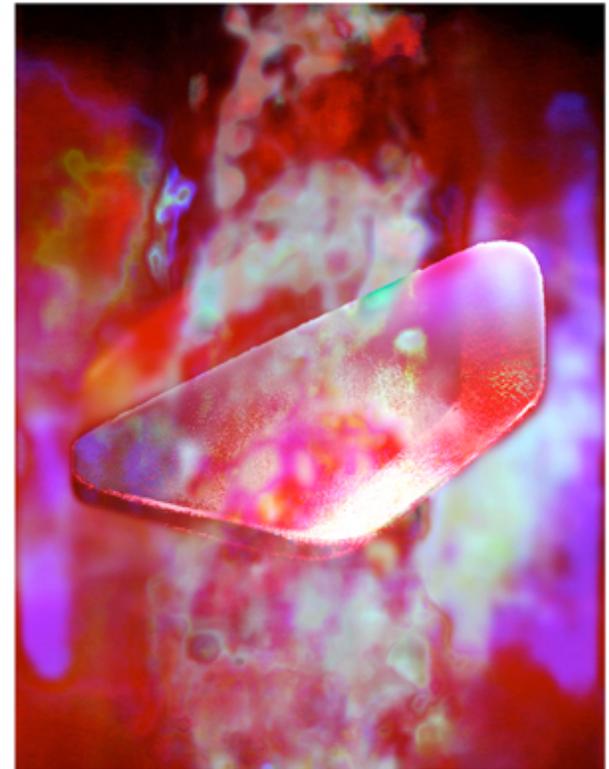


ANIKA MIGNOTTE
LABO CORPS_MENTAL
PRESENCE & « LES INNOMMABLES »
INSTALLATIONS ET VIDEOS



www.corps-mental.com/Labo_Corps_Mental/

«

PAR LES TEMPS QUI COURENT, MÊME EN MATIÈRE D'ART (EN MATIÈRE D'ART SURTOUT PEUT-ÊTRE), IL VAUT MIEUX SE PRÉSENTER DANS UNE POSTURE CLAIREMENT IDENTIFIABLE, C'EST-À-DIRE UNE POSTURE DONT LES MODALITÉS DE DÉCRYPTAGE SONT SIMPLES, RAPIDES ET RASSURANTES.

MALHEUREUSEMENT POUR ANIKA MIGNOTTE.

SON TRAVAIL, LENT, PROGRESSIF, DISCRET, RETENU, IMPLIQUE UNE RÉELLE DISPONIBILITÉ ET UNE GÉNÉROSITÉ SEREINE DE LA PART DU VISITEUR.

AU FOND, TOUT POURRAIT ÊTRE SIMPLE PUISQU'IL S'AGIT ICI D'UNE QUÊTE DONT LES ATTRIBUTS DEVRAIENT NOUS ÊTRES RESTÉS FAMILIERS.

QUE SE PASSE-T-IL DANS LES CROISEMENTS ET LES ENTRELACS DE NOS ÉMOTIONS ?

COMMENT SE CONSTITUENT LES MYSTÉRIEUX RÉCITS NÉS DE RENCONTRES MIRACULEUSES ENTRE LES CELLULES DE NOS CORPS ET LES JAILLISSEMENTS SURGIS DES EFFONDREMENTS COMME DES FULGURANCES DE NOS ÂMES ?

CES QUESTIONS QUI DEVRAIENT ACCOMPAGNER NOS RÉVEILS ET ÉCLAIRER NOS VEILLES SONT POURTANT ET INSIDIEUSEMENT DEVENUES DES PRÉOCCUPATIONS D'INITIÉS.

ANIKA MIGNOTTE NE SE PRÉOCCUPE PAS TROP DE SA PROPRE INADÉQUATION.

ELLE ACCEPTE "L'IMPÉRIEUSE NÉCESSITÉ" QUI CONSTITUE LE MOTEUR ESSENTIEL DE SA RECHERCHE.

IL SE TROUVE, ET JE LE DIS MAINTENANT AVEC TOUTE LA LÉGÈRETÉ POSSIBLE, QU'ELLE A ENTREVU UNE LUMIÈRE ET QU'ELLE CHERCHE À EN RENDRE COMPTE.

AVEC DES SCIENTIFIQUES AUX AVANTS POSTES DES AVANCÉES EN SCIENCES COGNITIVES, AVEC DES INITIÉS, DES PHILOSOPHES, AVEC D'AUTRES ARTISTES, ELLE EXPLORE DES UNIVERS ENCORE OPAQUES ET DONT LES ENJEUX ESTHÉTIQUES RESTENT RELATIVEMENT SECONDAIRES PUISQUE CE DONT IL S'AGIT EST DE PROGRESSER DANS DES FORMES DE CONNAISSANCES IMPLIQUANT NOTRE CONSCIENCE PLUS QUE NOTRE SAVOIR.

ANIKA MIGNOTTE CRÉE DES ŒUVRES DONT ELLE SE FAIT DES AMI(É)S, AVEC LESQUELS ENSUITE ELLE NOUE DES PACTES.

EN SORTANT, UN INSTANT, DE SA CAVERNE, POUR NOUS CONVIER, UN INSTANT, DANS SA LUMIÈRE, ELLE NOUS INVITE D'ABORD À REDEVENIR LES AMIS DE NOUS-MÊMES.

»

Pierre Bongiovanni
Septembre 2004

«

FASCINANTE FLEUR QUI S'OUVRE, SOUS NOS YEUX, ENTRE LES DOIGTS D'ANIKA MIGNOTTE. UNE VARIÉTÉ HYBRIDE ATTIRANT AUTANT LES FROIDS MICROSCOPES ÉLECTRONIQUES DES COGNITICIENS QUE LES LOUPES DES PHILOSOPHES ET DES SPÉCIALISTES DE L'ART CONTEMPORAIN... CETTE JEUNE POUSSE PROMETTEUSE PORTE EN ELLE, EN TOUT CAS, LES GERMES D'UN MAGNIFIQUE PROJET! UNE GRANDE «INSTALLATION IMMERSIVE, SOUS MEMBRANE, RÉACTIVE À LA "PHYSIOLOGIE ÉMOTIONNELLE" DE SON VISITEUR ET "APPRENANT D'ELLE" POUR PROGRESSIVEMENT ÉTABLIR UNE RELATION», SELON LES MOTS MÊMES DE L'ARTISTE.

OCCASION EST DONNÉE, DONC, AU VISITEUR-ACTEUR DE PARTICIPER À CE PERMANENT WORK IN PROGRESS MIGNOTTIEN, D'Y FAIRE DON DE SES ÉMOTIONS, ET, QUI SAIT, D'ENTR'APERCEVOIR DANS LES LIGNES ÉNERGÉTIQUES DU CONTINUUM VISUEL CRÉÉ PAR L'ARTISTE POUR CETTE EXPOSITION, EN OMBRES CHINOISES, LA SILHOUETTE DESSINÉE PAR SON ÂME.

»

Philippe Moreau
Le_pôle/09_2004

LABO CORPS_MENTAL

UNE INSTALLATION-LABORATOIRE QUI ENREGISTRE LA PHYSIOLOGIE EMOTIONNELLE DES VISITEURS POUR L'INSCRIRE, EN TEMPS REEL, DANS UNE REPRESENTATION GRAPHIQUE FLUCTUANTE. UN DIALOGUE SENSIBLE ET ESTHETIQUE ORCHESTRE PAR L'ARTISTE.



Co-production **le_pôl@** ESPACE LANDOWSKI **QUALIUM** -2004
En partenariat avec **Thought Technology Ltd.** & **B-E**

stéphane sikora | développement ia distribuée |
michel redolfi | univers sonores |
nathalie wolberg | création espace design |

«

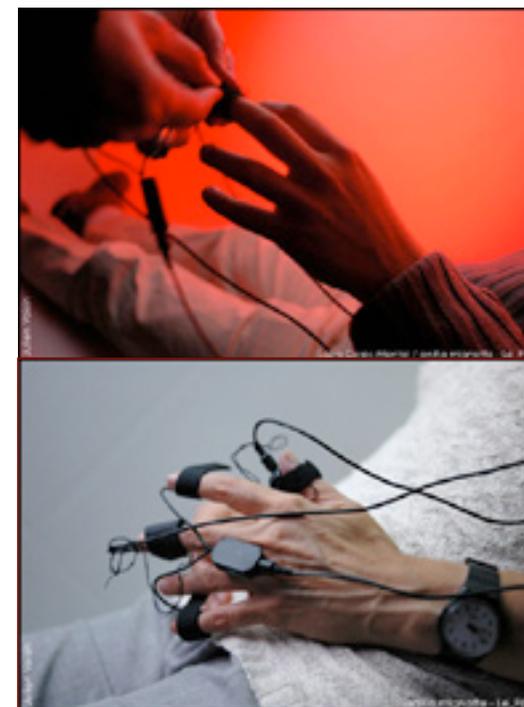
L'EXPOSITION INTERCEPTE LE TRAVAIL EN COURS DE L'ARTISTE, LE PRÉSENTE EN L'ÉTAT AU MOMENT OÙ IL COMMENCE À SE CONSTITUER DANS/AVEC LA NÉCESSITÉ DU VISITEUR. **LE LABO CORPS_MENTAL** EST LA PREMIÈRE ESCALE D'UNE DÉMARCHE QUI NE PEUT SE DÉVELOPPER QU'AVEC «L'HUMAIN QUI SE LIVRE», QUI «SE DONNE À CONNAÎTRE». DE L'HUMAIN, LE LABO SOUHAITE RECUEILLIR, ENREGISTRER, ANALYSER, LA PHYSIOLOGIE VIVANTE DE L'ÉPROUVÉ ÉMOTIONNEL. CHAQUE VISITEUR EST DONC INVITÉ À UN MOMENT DE REPOS / EXPÉRIENCE INTÉRIEURE, SOUSTRATE AUX ESPACES EXTÉRIEURS, REDIRIGÉE VERS LE CONTINUUM INTÉRIEUR SENSORIEL, PERCEPTIF, IMAGINATIF, METTANT À L'ŒUVRE EN SOI LA PHÉNOMÉNOLOGIE TANT PHYSIQUE QUE SUBJECTIVE, L'UNE L'AUTRE CO-GÉNÉRÉES DANS LE PLUS GRAND MYSTÈRE.

LE VISITEUR EST ÉQUIPÉ DE CAPTEURS PHYSIOLOGIQUES : RYTHME CARDIAQUE, TENSION ARTÉRIELLE, FRÉQUENCE RESPIRATOIRE, RÉPONSE ÉLECTRODERMALE

(SUEUR DE LA MAIN) ET THERMOVASCULAIRE. LES DONNÉES ISSUES DES CAPTEURS SUBISSENT ALORS UN TRAITEMENT INFORMATIQUE TEMPS RÉEL DIT «MULTI-AGENTS DE REPRÉSENTATION». LE RÉSULTAT EN EST UN CONTINUUM VISUEL, OU «SCANNER ÉMOTIONNEL», PERMETTANT AU VISITEUR D'ÉTABLIR UN FLUX PERCEPTIF CONTINU AVEC LA MARQUE DYNAMIQUE DE SA PHYSIOLOGIE EN COURS –PHYSIOLOGIE D'ARRIÈRE PLAN, ET PHYSIOLOGIE SOUMISE À SA RÉACTIVITÉ ÉMOTIONNELLE SPONTANÉE. LE CONTINUUM VISUEL EST VIDÉOPROJETÉ SUR LA FACE «PLAFOND» DE LA COUCHE SEMI-IMMERSIVE –SPÉCIALEMENT DESIGNÉE POUR L'EXPOSITION, SUR LAQUELLE IL EST ALLONGÉ.

LE GUIDE / STIMULATEUR DE SON EXPÉRIENCE ÉMOTIONNELLE, LE VISITEUR LE CONFIERA À SES CAPACITÉS D'ÉCOUTE. NOUS AVONS EN EFFET DEMANDÉ AU COMPOSITEUR MICHEL REDOLFI DE CONCEVOIR UN PROTOCOLE SONORE IMMERGEANT L'AUDITEUR DANS TOUS TYPES DE MONDES SONIQUES. LE CONTINUUM VISUEL LIVRERA DONC LE SECRET D'UN «CORPS PHYSIOLOGIQUE ET PSYCHIQUE EN ÉCOUTÉ».

LES DONNÉES LAISSÉES PAR LES VISITEURS SERONT PRÉCIEUSEMENT CONSERVÉES POUR ANALYSE, ET SERONT CORRÉLÉES AVEC CE QUE CHACUN VOUDRA, OU POURRA (S'IL LE SOUHAITE), TRANSCRIRE VERBALEMENT DE CE QU'IL VIENT DE VIVRE, DE CE QU'IL A TRAVERSÉ, DE «COMMENT IL





SE SENTI». LA MISE AU POINT DU SYSTÈME FINAL VISANT (DANS UN ENVIRONNEMENT TOTALEMENT IMMERSIF SOUS MEMBRANE) À CE QUE LE «NOYAU INTELLIGENT» GAGNE EN AUTONOMIE PERCEPTIVE ET ACTIVE (ENACTIVE) EN « APPRENANT AU FIL DES VISITEURS» EN APPRENANT À PERCEVOIR LES PATTERNS DE LEUR «PHYSIOLOGIE ÉMOTIONNELLE» POUR PROGRESSIVEMENT «ÉTABLIR UNE RELATION AVEC ELLE».

DES PARTENAIRES EN SCIENCES COGNITIVES ACCOMPAGNENT LE BINÔME ANIKA MIGNOTTE - STÉPHANE SIKORA, DÉVELOPPEUR EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DU PROJET.



CABINE DESIGNÉE	<ul style="list-style-type: none"> - CHAMBRE-LABO = CAISSON INSONORISÉ NOIR [+ LUMIGNONS] - MODULE ARTISTE = TABLE PC «CONTINUUM» + PC «BIOGRAPH» - MODULE VISITEUR = COUCHE-ALLONGE COMBINÉE PLAFOND-ÉCRAN / FOND LUMINEUX [NEONS GELATINES] - SWITCH LUMINEUX ESPACE TEMPOREL «PREPA» > «EXPERIENCE» 	
INTERACTION PAR PHYSIOLOGIE	CAPT.	<ul style="list-style-type: none"> - 1 PACK BIOFEEDBACK* [+1 DE SECOURS] = 1 ENCODEURS PROCOMP + 5 CAPTEURS PHYSIO: SC/GSR, EKG, BVP, TEMP, RESP - AVEC DEDOUBLEMENT SORTIE PORT PARALLELE PROCOMP VERS: ENTREE PORT SERIE PC «CONTINUUM» + ENTREE PORT SERIE PC «GRAPHES»
	ORDI.	<ul style="list-style-type: none"> - PC«CONTINUUM» SOUS LINUX : PENTIUM4 3,4GHZ / 1GO DDRAM (400MHZ) / CARTE VIDEO NVIDIA GEFORCE 256MO / DDUR INTERNE 250GO EN RESEAU AVEC: - PC «GRAPHES» PORTABLE WIFI SOUS WINDOWS [OU BIOGRAPH]
	DIFF.	<ul style="list-style-type: none"> - 1 VIDEOPROJECTEUR / OU ÉCRAN PLASMA - 1 MONITEUR DE CONTRÔLE 17/19'' - 1 CHAÎNE HIFI (LECTEUR CD AUDIO + AMPLI) - 1 CASQUES AUDIO SONY MDR-CD780 [SON DIRECT] - 2 HP [SON D'AMBIANCE]