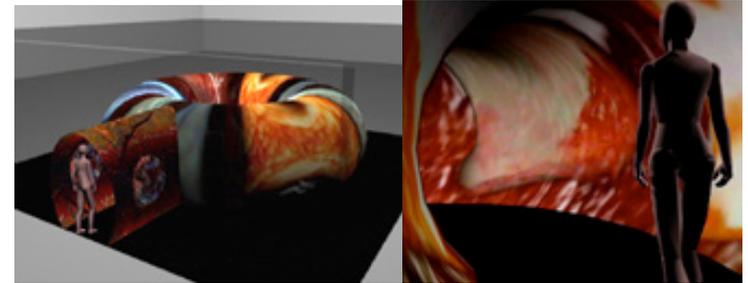


LE CORPS AMOUREUX
« CORPS FŒTAL – CORPS MENTAL »
BANDE DEMO (5'56)
PRESENTANT L'ŒUVRE EN RENDUS 3D
DANS SA VERSION « MEMBRANE » TORIQUE

Production CICV Pierre Schaeffer –1999



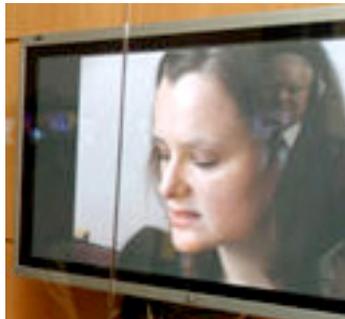
ENTRETIEN « LA FOI »

VIDEO PORTRAIT REALISEE PAR PIERRE BONGIOVANNI

Production "encore et encore" –2004

«

ANIKA MIGNOTTE EST ARTISTE, PATIENTE, INITIÉE : DE LA CRÉATION PRIMORDIALE À LA CRÉATION ARTISTIQUE, ACCOMPAGNÉE DE FRANCISCO VARELA ET DE QUELQUES GRANDS GUETTEURS.



»

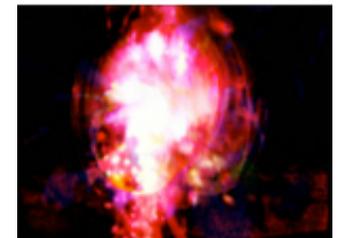
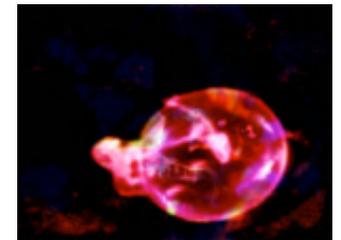
PIERRE BONGIOVANNI - 2004

BANDE DEMO « CORPS AMOUREUX »	TOTEM	VIDEO DVD (5'56)	PROD.	– K7 BETA ORIGINALE > .AVI D'ACQUISITION > DISC DVD
			DIFF.	– LECTEUR DVD / MONITEUR / CASQUE AUDIO
« LES INNOMMABLES »		SERIE VIDEO DVD (4 x 60')	DIFF.	– LECTEURS DVD / MONITEURS
ENTRETIEN « LA FOI »		VIDEO DVD (12')	DIFF.	– LECTEUR DVD / MONITEUR / CASQUE AUDIO

LES INNOMMABLES

SERIES VIDEO

Production Qualium_Data –2004



LES INNOMMABLES, ... CELLES QUE L'ARTISTE N'A DE CESSÉ DE CRÉER SANS POUR AUTANT POUVOIR LES NOMMER, PARCE QUE SURGIES DE L'INFORME DU VIVANT, CELLULAIRE SOUVENT, OU DU MENTAL SOUFFRANT, OU DE LA VIE FAROUCHE! CELLES DE LA VIE TOUT SIMPLEMENT. DES VIDÉOS QUE L'ARTISTE LIVRE TELLES QUELLES SUR 6 MONITEURS DANS UN JEU DE PIANO MUSICAL PERMANENT ENTRE "MONDES".

CES "MATIÈRES VIDÉO" BRUTES SONT DE CELLES QUI CONSTITUENT DÉJÀ LE CONTENU VISUEL DU CONTINUUM DE CORPS_MENTAL, ET QUI À L'AVENIR EN CONSTITUERONT ÉGALEMENT LE CONTENU NARRATIF VIA LES "MONDES MENTAUX".

PRESENCE

INSTALLATION MULTIMEDIA INTERACTIVE GENERATIVE



« PREMIÈRE INSTALLATION GÉNÉRATIVE, INTERACTIVE, DE L'ARTISTE = **PRÉSENCE**. UN DOUX RENOUVELLEMENT VISUEL ET SONORE SURGISSANT À L'INTÉRIEUR DE "MONDES-MATRICES" GÉNÉRÉS PAR ORDINATEUR SELON LA DYNAMIQUE D'UNE TRANSFORMATION PERMANENTE, ENGAGE À TOUT INSTANT LE SPECTATEUR À S'EXPOSER POUR "FAIRE APPARAÎTRE" LA "MISE EN PRÉSENCE" S'OPÈRE FACE À UNE "AUTRE PRÉSENCE". PRÉSENCE EST TOUT À LA FOIS UNE PROPOSITION DE "CONCENTRATION MENTALE" EN MODE RÉFLEXIF, INTIME, VOIRE ARCHAÏQUE, QU'UNE INVITATION À LA "MISE EN PRÉSENCE" FACE A UNE "AUTRE PRÉSENCE" ...

L'INSTALLATION NOUS PLONGE SUCCESSIVEMENT DANS LA MINÉRALITÉ, L'ORGANICITÉ OU BIEN ENCORE LA PICTURALITÉ, D'UNIVERS COLORÉS —CERTAINS MARINS, D'AUTRES SOLAIRES, D'AUTRES ENCORE PLUS ROCHEUX, INERTES OU ENDORMIS, TOUS RYTHMÉS PAR LE POULS D'UN CŒUR, D'UNE RESPIRATION, INTÉRIEURS ET OMNIPRÉSENTS. QUELQUE CHOSE DE LA TERRE, DE L'UNIVERS, DE LA CHAIR HUMAINE, DE L'INFINIMENT GRAND —COSMIQUE, ET DE L'INFINIMENT PETIT —BIOLOGIQUE, RESPIRE SANS QUE PERSONNE N'Y SOIT ... ENCORE.

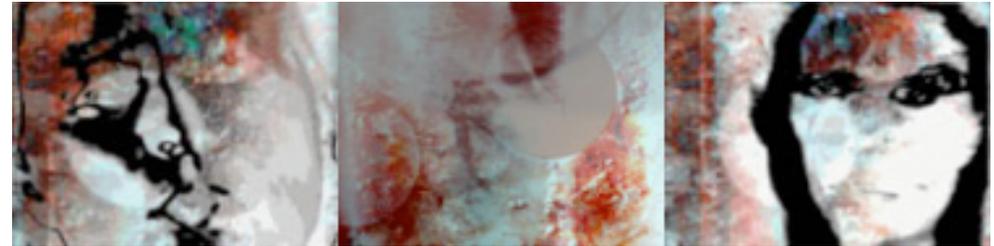
FACE À L'ÉCRAN, LE SPECTATEUR DÉCIDE ALORS DE "SE MANIFESTER" —D'OPÉRER, QUELQUES SECONDES, OU DAVANTAGE, SA "MISE EN PRÉSENCE". IL AVANCE ALORS D'UN PAS DANS LA ZONE DE DÉTECTION. TANT QUE LA PRESSION DE SON CORPS SERA MAINTENUE AU SOL, UNE INCRUSTATION VIDÉO, DE FORME PEUT-ÊTRE INCERTAINE —UN MOUVEMENT DE CORPS, UNE POSTURE HUMAINE, ANIMALE, PRIMITIVE, UN VISAGE, UN ÉLAN D'ENFANT, ... MAIS AUSSI UNE VOIX, DES BRIBES DE MOTS, UN POÈME*, DES BRUITAGES LES RECOUVRANT, ... VIENDRONT LUI DIRE, LANCINER DEVANT LUI.

QUELQU'UN EST LÀ, PRÉSENT, À L'ÉCRAN ... STATIQUE OU EN MOUVEMENT, PERDU, SEUL DANS SES PENSÉES, EN LUTTE AVEC LUI-MÊME, APAISÉ OU ALANGUI ...

QUELQU'UN SE DÉVOILE LE TEMPS EXACT DE L'APPEL DU SPECTATEUR —LE RETRAIT DE CELUI-CI DE LA ZONE DE DÉTECTION PROVOQUANT SON ÉVANOUISSMENT INSTANTANÉ DE L'INTÉRIEUR DU DISPOSITIF. ET CELA AUTANT DE FOIS QUE LE SPECTATEUR Y REVIENT, PUIS SE RETIRE ... PROVOQUANT L'APPARITION D'UN "MONDE" CHAQUE FOIS DIFFÉRENT.

L'INSTALLATION PRÉSENCE EST UNE PROPOSITION D'EXPLORATION DE LA MATIÈRE DANS SA RÉTENTION INFINIE DE FORMES MENTALES ET POSTURALES. CEPENDANT, TOUJOURS LA MÊME QUESTION : SOMMES-NOUS "EN PRÉSENCE"? SOMMES-NOUS "PRÉSENTS"? A NOUS-MÊMES, À L'AUTRE? DANS LE TEMPS PRÉSENT?

»



Co-production Qualium_Data / CICV Pierre Schaeffer -2000

**martine monvoisin [mime]
willy whip [développeur]
jean-luc d'aleo [ingénieur du son]**

2 PLATES-FORMES	<ul style="list-style-type: none"> - ENVIRONNEMENT SOMBRE OU CIMAISE HAUTE AVEC ECRANS ET ZONES D'INTERACTION (2) AU RECTO & AU VERSO - POUR LES 2 ZONES DE DETECTION AU SOL > RECOUVREMENT PAR PANS DE MOQUETTE NOIRE + DELIMITATION PAR PETITS PROJECTEURS / OU MARQUAGE SIGNALÉTIQUE 	
INTERACTION	CAPT.	2 SYSTEMES DE DETECTION DE PRESENCE <ul style="list-style-type: none"> - 2 TAPIS - CONTACTS DE SOL ON / OFF [L 585 X L 175 MM] - AVEC CONNEXION CABLE VERS PORT SOURIS ORDINATEUR
	ORDI.	- 2 PC PENTIUM4 2GHZ / 512MO RAM
	DIFF.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 VIDEOPROJECTEURS / OU ECRANS PLASMA - 2 CASQUES AUDIO

CO-PRODUCTEUR DE L'EXPOSITION



QUALIUM_DATA • Association Loi 1901 déclarée en Préfecture de Paris le 7 mars 2003

ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT DES EXPRESSIONS ARTISTIQUES ET OEUVRES DE L'ESPRIT CONTEMPORAINES

—LIANT LE NUMERIQUE AUX RECHERCHES EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, COGNITION HUMAINE ET PHENOMENOLOGIE DE LA CONSCIENCE.

CETTE ASSOCIATION A POUR OBJET ET VOCATION :LE DEVELOPPEMENT –SOUTIEN, CONCEPTION, PRODUCTION ET PROMOTION, DES EXPRESSIONS ARTISTIQUES ET ŒUVRES DE L'ESPRIT CONTEMPORAINES –EN PARTICULIER CELLES LIANT LEUR PRATIQUE A LA NOTION « D'INTERACTIVITE RELATIONNELLE » –NOTAMMENT VIA LA MODELISATION DES « QUALIA ».

CETTE AMBITION –ARTISTIQUE, SCIENTIFIQUE ET PHILOSOPHIQUE, ADJOINT A LA DISCIPLINE NUMERIQUE, LES RECHERCHES EN INTELLIGENCE ARTIFICIELLE [VIE ARTIFICIELLE] / ROBOTIQUE / IHS [INTERFACES SENSIBLES ET INTELLIGENTES], EN COGNITION HUMAINE [NEUROPHYSIOLOGIE DE L'EMOTION / PHYSIOLOGIE NEUROSENSORIELLE, PSYCHOLOGIE, NEUROPHENOMENOLOGIE, ...] ET EN PHENOMENOLOGIE DE LA CONSCIENCE.

SES MEMBRES FONDATEURS / MEMBRES DU BUREAU SONT :

- **MAURICE HERZOG [ANCIEN MINISTRE]**
- **CATHERINE HEYSEN [DOCTORANTE –ENJEUX SOCIAUX ET TECHNOLOGIES DE LA COMMUNICATION –UNIV. PARIS8 / STUDIO CREATIF FTR&D, FRANCE]**

SES MEMBRES D'HONNEUR SONT :

- **EDMOND COUCHOT [PROFESSEUR EMERITE DES UNIVERSITES, ARTISTE ET THEORICIEN –ARTS ET TECHNOLOGIES DE L'IMAGE –UNIV. PARIS8, FRANCE] [PRESIDENT D'HONNEUR]**
- **MARC JEANNEROD [PROFESSEUR, EX-DIRECTEUR DE L'INSTITUT DES SCIENCES COGNITIVES –CNRS / UNIV. LYON1, FRANCE] [PRESIDENT D'HONNEUR]**

A L'ORIGINE, LES MEMBRES DE SON COMITE SCIENTIFIQUE SONT :

- **MICHEL BRET [PROFESSEUR EMERITE DES UNIVERSITES, ARTISTE ET CHERCHEUR EN APPLICATION DE L'IA A LA SCENOGRAPHIE ET A L'INTERACTION TEMPS REEL –ARTS ET TECHNOLOGIES DE L'IMAGE –UNIV. PARIS8, FRANCE]**
- **JEAN DECETY [PROFESSOR –HEAD OF THE SOCIAL COGNITIVE NEUROSCIENCE LAB. –CMBL, UNIV. OF WASHINGTON, SEATTLE, USA / FORMERLY DIRECTOR OF RESEARCH AT THE INSERM, LYON, FRANCE]**
- **NATALIE DEPRAZ [PHILOSOPHE PHENOMENOLOGUE –SORBONNE / COLLEGE INTERN. DE PHILOSOPHIE, FRANCE]**
- **ALEXIS DROGOUL [PROFESSEUR –SYSTEMES MULTI-AGENTS / IA DISTRIBUEE / ROBOTIQUE COLLECTIVE –LIP6, UNIV. PARIS6, FRANCE]**
- **JEAN-MARIE PRADIER [PROFESSEUR –ETHNOSCENOLOGIE –UNIV. PARIS8, FRANCE]**
- **MICHEL REDOLFI [COMPOSITEUR DE MUSIQUES ELECTRONIQUES, PIONNIER DE L'ECOUTE SUBAQUATIQUE –FRANCE]**
- **DAVID RUDRAUF [DOCTORANT –NEURODYNAMIQUE / NEUROPHENOMENOLOGIE –LENA, CNRS PARIS, FRANCE / DEPARTMENT OF NEUROLOGY, UNIV. OF IOWA, USA]**
- **EVELYNE VERNET-MAURY [CHERCHEUR EN PHYSIOLOGIE NEUROSENSORIELLE EMOTION ET VIGILANCE –MICROCAPTEURS MICROSYSTEMES BIOMEDICAUX –CNRS / UNIV. LYON1, FRANCE]**

[ASSOCIATION QUALIUM_DATA • 42 RUE RIBERA, 75016 PARIS, FRANCE • MAIL : WELCOME@QUALIUMD.COM • WEB : HTTP://WWW.QUALIUMD.COM]

CO-PRODUCTEUR DE L'EXPOSITION

LE_PÔLE

DEPUIS 2000, LE PÔLE MULTIMÉDIA PROPOSE NON SEULEMENT DES EXPOSITIONS D'ART NUMÉRIQUE MAIS AUSSI DES ACTIVITÉS D'INITIATION OU DE FORMATION, LUDIQUES OU CRÉATIVES. ACCÈS À INTERNET, FORMATIONS AUX TECHNIQUES WEB, À LA VIDÉO, AU MONTAGE, ESPACE D'EXPOSITION... L'APPROCHE EST GLOBALE ET S'ADRESSE À TOUS LES TYPES DE PUBLICS. LES ACTIVITÉS SE DÉROULENT DANS DIFFÉRENTS "ESP@CES" MULTIMÉDIAS SPÉCIALISÉS :

LA GALERIE DES VIDÉASTES PROPOSE DES EXPOSITIONS D'ART NUMÉRIQUE OU VIDÉO. LES TRAVAUX DES PARTICIPANTS AUX ATELIERS DE L'ESP@CE CRÉATION Y SONT ÉGALEMENT PRÉSENTÉS.

L'ESP@CE INITIATION EST DÉDIÉ À LA DÉCOUVERTE ET L'INITIATION AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION.

L'ESP@CE CRÉATION S'ADRESSE AUX PERSONNES DÉSIRANT DÉCOUVRIR OU SE PERFECTIONNER DANS LE DOMAINE DE LA CRÉATION MULTIMÉDIA. AU PROGRAMME : ATELIERS DE CRÉATION D'IMAGES NUMÉRIQUES, VIDÉO, ANIMATION 3D, MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR, CRÉATION DE SITES WEB, ETC.

Le pôle, c'est 54 postes, 10 000 accès à Internet par an, 1 000 heures de formation dispensées à 800 personnes ...

le_pôle@ ESPACE LANDOWSKI

Accueil esp@ce initiation
TEL 01 55 18 43 56

Espace Landowski

28 AVENUE ANDRÉ MORIZET
92104 BOULOGNE-BILLANCOURT

Accueil esp@ce création & galerie des vidéastes :
TEL 01 55 18 55 73 / FAX 01 55 18 53 16

[pole.multimedia@mairie-boulogne-billancourt.fr]



e n c o r e

+ e n c o r e

PIERRE BONGIOVANNI CHEMINE DANS LES DIFFÉRENTS COMPARTIMENTS DE L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE. DE L'ART CONTEMPORAIN AU SPECTACLE VIVANT, DE LA VIDÉO AU MULTIMÉDIA, EN FRANCE ET PARTOUT DANS LE MONDE, IL EXPÉRIMENTE TOUS LES MODES D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES.

**s'autoriser le monde, expérimenter, marcher, creuser l'espace et le temps, convier des complices,
rester disponible, s'affranchir, attendre, sortir de la réserve, devenir lent, fragile, inactuel, opaque...**

[pierre@bongiovanni.info • www.encore-et-encore.biz]

PRODUCTEUR DE L'ENTRETIEN « LA FOI »

ATELIER DE CREATION « ENCORE & ENCORE »

PIERRE BONGIOVANNI : DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CICV PIERRE SCHAEFFER DE JANVIER 1990 À JUIN 2004 / CHANTIER D'ANIMATION DE LA GAÏTÉ LYRIQUE À PARIS DE 2002 À MAI 2004 / COMMISSAIRE INVITÉ DU FESTIVAL DES LUMIÈRES DE LYON EN DÉCEMBRE 2004.

L'EQUIPE DU LABO CORPS_MENTAL

-AUTEUR/CONCEPTEUR
aniKa mignotte

37 ANS, VIT ET TRAVAILLE À BOULOGNE-BILLANCOURT (92)

projet principal art / nt-ia : «corps_mental»

espace membranaire réel à l'intérieur duquel l'exploration des espaces mentaux s'effectue via une lecture de l'émotionnel captée par la physiologie du corps

- WWW.CORPS-MENTAL.COM/PROTO_1/ (2003)
- WWW.CORPS-MENTAL.COM/PROTO_1/CORPS_MENTAL_PROTO1.HTM/ (2002)

présentations publiques davantage axées sur la recherche [cognition / f. varela] :

- WWW.CORPS-MENTAL.COM/H2PTM03/ (H2PTM'03, UNIV. PARIS8, 2003)
- WWW.CORPS-MENTAL.COM/PRESA_HTML/ (STUDIO CRÉATIF, FTR&D, 2001)

peinture _ écriture _ nouvelles technologies

installations / environnements

- **présence**, INSTALLATION MULTIMÉDIA GÉNÉRATIVE INTERACTIVE - "INTERFÉRENCES" (BELFORT, 2000)
- **présence**, 1ÈRE CRÉATION - "LES NUITS SAVOUREUSES" (BELFORT, 1999)
- **corps foetal - corps mental / (le corps amoureux) la poche humaine**, ENVIRONNEMENT IMMERSIF INTERACTIF SOUS MEMBRANE [RÉSIDENCE D'ÉCRITURE AU CICV PIERRE SCHAEFFER, 1997/98)

hypermédias

- **hypermédia maquette-étude de la future "cité du son" (cg du cher)** (2003/04)
- **michel redolfi • underwater music web site** (WWW.REDOLFI-MUSIC.COM) (2003/04)
- **foetal_mental web room** (WWW.CORPS-MENTAL.COM) : SITE-ATELIER (2001/03)

- **ovosite** (HYPERMEDIA.UNIV-PARIS8.FR/OVOSITE) : SITE WEB D'AUTEURS / 3ÈME CYCLE HYPERMÉDIA À L'UNIV. PARIS8 (1996/97) - PRIX SCAM-PARIS 97 ; SÉLECTION IMAGINA-MONACO 98 ; PARTICIPATION MIM-MONTRÉAL 98

écriture

- **poèmes de l'intra-utérin**, "PREMIER GESTE LITTÉRATURE" (ESPACE KIRON, PARIS, 2000)
- **un mystère d'enfant – roman**, "PREMIERS ESSAIS, PREMIERS ROMANS" ("LIRE EN FÊTE", 1999)

peintures organiques [DEPUIS 1986]

art dramatique [1986 – 90] [AVEC NIELS ARESTRUP, YVES LEMOIGN', JACK WALTZER (ACTORS STUDIO)

travaux théoriques [CONSULTABLES SUR WWW.CORPS-MENTAL.COM]

- **arbre relationnel**(2002) / **implications de la synchronie dans la fonctionnalité, l'expérience, la nécessité, du vivant physiologique et mental**(2002)
- **de la pratique performative à l'immersion relationnelle homme - environnement : une articulation art / cognition / nt-ia comme pratique de la synchronie à mi-chemin entre la scène, le naturel, l'artificiel, l'écriture et le numérique** (2002) / **architecture collaborative & nouvelle donne du visiteur-acteur** (2002)
- **synchronie de la stéréoscopie fractale, comme un soleil dans l'homme** (2001)
- **la théorie des 2 corps**, PUBLICATION DANS LA REVUE "LA MAZARINE" N° 12 (2000)

formation

- 3È CYCLE EN "RÉALISATION MULTIMÉDIA, ÉDITION ÉLECTRONIQUE" – UNIV. PARIS8 (1996/97)
- INSTITUT SUPÉRIEUR DES CARRIÈRES ARTISTIQUES (1991/93) ; HYPOKHÂGNE SCIENTIFIQUE (1986)

[akmi@corps-mental.com • www.corps-mental.com]

-DÉVELOPPEUR INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Stéphane Sikora

STÉPHANE SIKORA EST MEMBRE DU COLLECTIF MUSIC2EYE. CRÉÉ EN 2002, MUSIC2EYE EST UN COLLECTIF ARTISTIQUE PARISIEN DONT LES SCULPTURES ET LES INSTALLATIONS ÉVOLUTIVES EXPLORENT LE DESIGN COMPORTEMENTAL, C'EST-À-DIRE L'IMPLICATION D'ENTITÉS ARTIFICIELLES DANS DES PROCESSUS CRÉATIFS ET INTERACTIFS. LES PRINCIPALES CRÉATIONS DU COLLECTIF, AUXQUELLES STÉPHANE SIKORA COLLABORE EN TANT QUE PROGRAMMEUR ET ARTISTE, SONT "NOÉMI", UNE SCULPTURE INTERACTIVE CAPABLE D'IMPROVISER UN DIALOGUE MUSICAL AVEC UN SPECTATEUR –COLLECTIF MUSIC2EYE [2002] ; "SUR-NATURES", UN TRAVAIL DE COLLABORATION AVEC MIGUEL CHEVALIER SUR LA CROISSANCE DE PLANTES ARTIFICIELLES MUTANTES –CRÉATION LOGICIELLE MUSIC2EYE [2003] ET PLUS RÉCEMMENT LA SCÉNOGRAPHIE DU BALLET "LOLITA" POUR LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE –VISUELS MUSIC2EYE [2003]. EN 2004, LE COLLECTIF A EXPOSÉ "AFTER ATTACK" ACTE II AVEC JOSEPH NECHVATAL –APRÈS UNE PREMIÈRE PHASE, "VIRAL COUNTER ATTACK" ACTE I (INSTALLATION INTERACTIVE, VIDÉOS & TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES), À L'ESPACE LANDOWSKI DE BOULOGNE-BILLANCOURT. LA MÊME ANNÉE ENCORE : "IMAGE MOUVEMENT" (ŒUVRE INTERACTIVE, HOMMAGE À FRANCIS BACON) –COLLECTIF MUSIC2EYE, ET "PARADIS ARTIFICIELS" DE MIGUEL CHEVALIER –CRÉATION LOGICIELLE MUSIC2EYE. [SPÉCIALITÉ IA SITUÉE : RECONNAISSANCE DES FORMES / MORPHOGENÈSE // SYSTÈMES

ADAPTATIFS // ALGORITHMES GÉNÉTIQUES /
RÉSEAUX DE NEURONES / MULTI-AGENTS]

[stephane.sikora@music2eye.com •
www.music2eye.com]

-COMPOSITEUR UNIVERS SONORES

Michel Redolfi

COMPOSITEUR PASSIONNÉ PAR LES EXPÉRIENCES DE CONCERT IMPLIQUANT DE NOUVELLES PERCEPTIONS, MICHEL REDOLFI A DÉVELOPPÉ AU LONG D'UNE CARRIÈRE FRANCO-AMÉRICAINNE DES ŒUVRES QUI PLACENT DE MANIÈRE INÉDITE L'AUDITEUR AU CŒUR DU SON. PIONNIER DES « CONCERTS SUBAQUATIQUES », OÙ L'AUDIENCÉ S'IMMERGE LITTÉRALEMENT DANS LE SON, IL PROLONGE CETTE DÉMARCHÉ DANS DES SITUATIONS AÉRIENNES TOUTES AUSSI RADICALES : CONCERTS DANS LE NOIR, DESIGNS SONORES SPECTACULAIRES POUR DES ESPACES PUBLICS TELS LE CENTRE DE LA MER NAUSICAË, LE PARC DE LA VILLETTE, LA CITÉ DES SCIENCES, LA FONDATION MAEGHT, MARINELAND OU DISNEYLAND-PARIS. MICHEL REDOLFI A COMPOSÉ UN IMPORTANT RÉPERTOIRE DE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES POUR LA PLUPART ÉDITÉES EN DISQUE. IL A DIRIGÉ PENDANT PRÈS DE 15 ANS LE CIRM, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE DE NICE ET LE FESTIVAL INTERNATIONAL MANCA, MUSIQUES ACTUELLES NICE CÔTE D'AZUR.

[redolfi@audionaute.com •
www.redolfi-music.com]

-CRÉATRICE ESPACE DESIGN

Nathalie Wolberg [ARCHITECTE DPLG]

UNE DÉMARCHÉ DE PROJET QUI CONSIDÈRE LA DÉBANALISATION DE L'INDIVIDU DANS SA RELATION AUX OBJETS, AUX ENVIRONNEMENTS. VERS UNE ARCHITECTURE "SUR-MESURE" ... POUR UNE ARCHITECTURE SENSIBLE ... POUR UNE REDÉFINITION DE LA TOPOLOGIE DE L'ENVIRONNEMENT DOMESTIQUE. DANS CE SENS, RÉALISATION DE PROJETS D'AMÉNAGEMENT DE MAISONS ET D'APPARTEMENTS, QUI PROPOSENT DES DISPOSITIFS SENSIBLES, DES AMBIANCES, QUALIFIÉES, CONÇUES, À PARTIR DE LA PERSONNALITÉ D'UN INDIVIDU, DANS LE CADRE D'UNE ACTION DÉFINIE (ANALYSE DES POSTURES PHYSIQUES ET PSYCHIQUES). ENSEIGNEMENT ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS BELLEVILLE – DESS "VILLES, ARCHITECTURES ET PATRIMOINES - MAGHREB ET PROCHE ORIENT" > ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE DU COURS "MORPHOLOGIE DES VILLES" [1994-2004] / ÉTUDES DE TERRAIN MENÉES DANS LE CADRE DE "L'ATELIER MAGHREB" / "ATELIER INDE MUSULMANE" [1997-2004] ENSCI (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE) > "LES ATELIERS" : PROCESSUS DE QUALIFICATION DE L'ENVIRONNEMENT BASÉ SUR LE LANGAGE, ET ÉLABORATION DE DISPOSITIFS SENSIBLES AUX FLUCTUATIONS DU CORPS ET DE L'ESPRIT [2000-03] ANAT (ATELIER NATIONAL D'ART TEXTILE) > ATELIER "LA MAISON CONTEMPORAINE ET LE TEXTILE" [2001-04]

[nvolfberg@free.fr]